



# Ticajou et la chorale

Christelle Saquet  
Sophie Rorhbach

Fiches réalisées par Christelle Saquet



Collection Tchikiboum  
Livre-CD  
Format 23 X 23 cm  
32 pages - 18 €  
ISBN : 9782844555403

## L'auteur

**Christelle Saquet** est enseignante en maternelle depuis une douzaine d'années. Elle exerce en Seine-Saint-Denis. Musicienne, elle joue du piano. Elle est également conteuse dans des spectacles musicaux.

## L'illustratrice

**Sophie Rorhbach** vit près de Chartres. Elle est publiée par Gründ, La Martinière Jeunesse...

## Le directeur artistique

**Pascal Brun** assure la direction artistique du CD (réalisation, arrangements, enregistrement des musiciens). Il est directeur du conservatoire de musique de Villiers-le-Bel et est également producteur de spectacles pour la jeunesse, dont Pedro le Mæstro. Il vit dans le Val-d'Oise.

## MOTS-CLÉS :

Chorale, musique  
écureuil, chanson,  
conte de randonnée

## L'activité « Chorale » avec Ticajou

Le livre-CD « Ticajou et la chorale » vous propose, à travers son histoire et ses chansons, un support vous permettant d'introduire l'activité « chorale » auprès de votre groupe d'enfants.

À la suite de l'écoute de l'album, vous pourrez amener les enfants à s'interroger sur ce qu'est une chorale et ce qu'implique la participation à une chorale à savoir :

- Prendre plaisir à chanter
- Explorer sa voix
- Mémoriser et interpréter à plusieurs un répertoire de chants
- Accepter de participer à une œuvre collective
- S'investir dans un projet collectif
- Respecter et être à l'écoute des autres
- Tenir sa place dans une production musicale collective
- Accepter de se produire devant un public

Pour certains, chanter devant un public peut faire peur. Il faut alors dédramatiser et insister sur le fait que dans une chorale, on n'est plus seul. On chante ensemble, on est une équipe.



Découvrez le teaser de Ticajou et la chorale sur le site  
<http://elanvert.fr/musique/tchikiboum-livres-cd/article/%EF%BB%BFTicajou-et-la-chorale>






# Ticajou

et la chorale

Christelle Saquet  
Sophie Rorhbach

Fiches réalisées par Christelle Saquet

## Et si, comme Ticajou, nous faisons une chorale ?

Le symbole  fait référence à des pages de l'album.

L'activité « chorale » nécessite plusieurs temps :

### 1. La posture du chanteur

Vous pouvez inviter les enfants à se placer en rond, autour de vous. Cela permet à chacun de bien voir la personne qui dirige (le chef de chœur) et de se sentir pleinement concerné par l'activité. À travers les jeux qui suivent, l'enfant va adopter une posture de chanteur : les pieds ancrés dans le sol, les bras le long du corps, les épaules et le cou détendus, le corps prêt à produire des sons.

#### JEU N°1 : LE GRAND MARRONNIER

Ce jeu permettra à l'enfant de se centrer sur l'activité et de réduire ses gestes perturbateurs.

 Ticajou donne rendez-vous sous le grand marronnier.

Nous allons faire semblant d'être des grands marronniers. Comme tous les arbres, il a des racines dans le sol. Sentez, sous vos pieds, ces racines. Sentez vos pieds s'enfoncer dans le sol. Même par grand vent, le marronnier ne peut se déraciner. C'est un gros arbre, au tronc solide et aux racines profondément, très profondément enfoncées dans la terre. Nous allons balancer doucement notre corps d'avant en arrière car le vent souffle dans cette direction. Attention, vos pieds ne doivent pas bouger. Ce sont toujours les racines de l'arbre. Le vent souffle à présent de gauche à droite et de droite à gauche. Le vent souffle dans toutes les directions. Les pieds ne bougent pas.

#### JEU N°2 : LA PLUIE

Ce jeu va permettre de réveiller les différentes parties du corps pour les rendre disponibles à l'activité.

 Ticajou est déçu. Il se met à pleuvoir et il est persuadé que personne ne viendra chanter.

Nous allons imiter les gouttes de pluie en tapotant avec nos doigts sur notre tête, notre front, nos joues, notre cou, nos épaules, notre ventre, nos cuisses et nos pieds.

### 2. Suivre le chef de chœur

#### JEU : LA LIBELLULE

Ce jeu permet aux enfants de comprendre l'importance du chef de chœur et de ses gestes pour réussir à chanter « ensemble ».

 Il y a une libellule près de la rivière où se baignent les canards.

Elle vole en faisant bzzzzzz... Si je l'attrape dans ma main ; elle ne vole plus, on ne l'entend plus. Lorsque la main du chef de chœur s'ouvre, les enfants imitent le bourdonnement de la libellule. Lorsque le chef ferme la main, ils cessent immédiatement. Ce geste sera conservé par le chef de chœur pour terminer un morceau ou demander le silence.



# Ticajou

et la chorale

Christelle Saquet  
Sophie Rorhbach

Fiches réalisées par Christelle Saquet

### 3. Jouer avec sa voix

Ces jeux permettent à l'enfant d'explorer et d'expérimenter son instrument « voix ».

#### **JEU N°1 : LA FAMILLE OURS**



La famille ours est en train de manger lorsque le message lui arrive.

Nous allons prononcer ce que mangent les ours en imitant leur voix :

Le chef de chœur prononce un aliment avec une voix très grave pour imiter papa ours et les enfants répètent au signe. (Cornichon, mayonnaise, tomates, confiture...). Le chef de chœur joue avec la hauteur de sa voix en imitant maman ours et petit ours et varie l'intensité des mots. Certains sont chuchotés, d'autres criés...

Pour compléter ce jeu, on peut proposer aux enfants de choisir à tour de rôle un aliment en le prononçant différemment selon qu'ils l'aiment ou non. Les autres enfants le répètent après lui de façon identique.

Ce jeu pourra être repris ensuite avec des expressions provenant des chansons apprises. Par exemple ; « Y'a d'la joie » ou « si on chantait ».

#### **JEU N°2 : LES BALLONS**



Nougatine fait s'envoler des ballons dans le ciel. Les ballons montent, montent, pour porter leur message.

Nous allons faire monter notre voix comme les ballons dans le ciel. Le chef de chœur associera le geste grave/aigu à l'exercice.

Après cette première série de jeux, nous voilà prêts à apprendre une chanson.

### 4. Apprentissage des paroles

Le chef de chœur prononce les paroles sur le rythme de la chanson. Les enfants les répètent après lui.

Le chef de chœur fera varier la hauteur de sa voix parlée ainsi que l'intensité du son. Ne pas hésiter à exagérer la prononciation des mots.

### 5. Apprentissage de la mélodie

Une fois les paroles correctement prononcées, le chef de chœur chante phrase par phrase, la chanson, que les enfants répètent après lui.

Lorsque la mélodie est particulièrement difficile, le chef de chœur pourra proposer les jeux suivants :

#### **JEU N°1 : L'ESCALIER**

Sur une syllabe ( par exemple « la »), on monte un escalier vocal imagé par la main du chef de chœur.

Ces marches sont les intervalles chantés sous les paroles exemple : « bon-jour bon-jour les hi-ron-delles »



# Ticajou

et la chorale

Christelle Saquet  
Sophie Rorhbach

Fiches réalisées par Christelle Saquet

## JEU N°2 : LA TÉLÉCOMMANDE

Le chef de chœur tient une télécommande fictive dans la main. En mimant un appui sur stop, elle permet de faire un arrêt sur une syllabe afin d'en corriger la hauteur.

## JEU N°3 : LE MIME VOCAL

L'enfant prononce les paroles sans faire sortir de son. Seul, le chef de chœur chante. Cela permet aux enfants d'écouter attentivement la hauteur des sons correspondant aux syllabes qu'ils sont en train d'articuler.

## 6. Chanter ensemble








La chanson peut maintenant être chantée sans être détaillée.

Le chef de chœur veillera à ce que ses gestes soient connus, interprétés et respectés de tous (départ, fin, silence, plus faible, plus fort...). Il veillera également à ce que les enfants extériorisent au maximum les sentiments présents dans la chanson. « Y'a d'la joie » devra être associée à un sourire et un visage rayonnant. « J'ai la vie qui me pique les yeux » devra être au contraire empreint de tristesse...


Il devra également veiller à ce que les enfants respectent son tempo et que la chorale ne s'emballe pas. Enfin, il devra faire attention à ce que « plus fort » ne s'associe pas à une voix criée de la part des enfants.


## 7. Prolongements

Les chansons de cet album, une fois maîtrisées vocalement par les enfants, pourront évoluer et être complétées ainsi :

- une situation de canon  « Allez, Allez, Allez »
- une situation de questions/réponses  « Si on chantait »
- des solistes  « Les Cornichons »
- des percussions corporelles : frappements des pieds et claquements des doigts  « Allez, Allez, Allez »  
ou des claquements des mains  « Les Cornichons »
- des bruitages : Imiter des bulles  « Ah, c'qu'on est bien dans son bain »,
- des instruments : des kazoos  « La Gadoue » (pour reproduire le thème des cuivres)

Dans un cadre scolaire, des rencontres inter cycles autour d'une même chanson peuvent être l'objet d'un projet.

 « Si on chantait »

La chanson  « Y'a d'la joie » pourra être chantée pour terminer l'activité chorale et se quitter dans la joie et avec l'impatience de se retrouver pour la prochaine séance.