

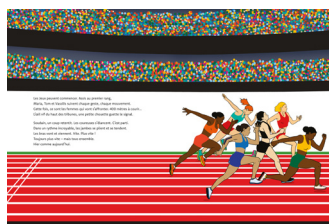
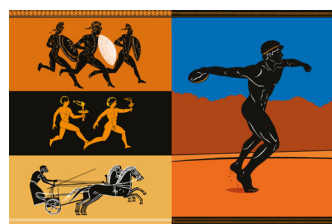
D'Olympie à Paris

Une coédition événement à l'occasion des J.O. !

Écrit par Géraldine Elschner et illustré par Antoine Guilloppé, ce splendide album de la collection PONT DES ARTS, coédité par le Louvre, nous invite à célébrer la culture de la Grèce antique. D'Olympie à Paris, des premiers jeux – et de leurs récits en images sur la panse si fragile des poteries millénaires ! – à ceux, olympiques et paralympiques, de 2024.

L'écriture est tenue et va droit au but. Elle économise son souffle, évite les détours inutiles. Comme le coureur suit la trajectoire la plus courte, la plus efficace, les mots soigneusement choisis se concentrent sur l'essentiel : ce récit qui en quelques pages va nous faire traverser le temps, nous ancrer dans le passé pour mieux saisir le présent. Les pages documentaires, en fin d'ouvrage, nous éclairent encore davantage sur ces liens entre les œuvres conservées au Louvre et les pratiques sportives d'aujourd'hui.

Et de ce mouvement – qui lie et qui unit – les illustrations sont la meilleure incarnation. S'inspirant pleinement des décors de vases grecs, mais sans jamais renier ni leur modernité numérique, ni leur style singulier, elles tracent elles-mêmes ce trait d'union entre l'antique et le contemporain. Une réussite totale, qui mériterait bien une médaille d'or de l'album !



Géraldine Elschner
Antoine Guilloppé
collection Pont des arts
240 x 320 mm / 36 p.
Dès 6 ans
15,90 €
9782844558121

Parution le 01/03/24

Géraldine Elschner (que l'on ne présente plus !) dédie son texte à son neveu, grand sportif devenu paraplégique à la suite d'un accident. Celui-ci n'a rien lâché, se tournant vers le rugby et le tennis de table en fauteuil. Ce texte qui met en regard puissance et fragilité dit toute son admiration pour lui. « Quelle ténacité, quelle passion du sport ! Et quelle force il lui donne ! » écrit-elle. Comme lui, le vase de l'histoire tombe et se brise, avant d'être soigné, « restauré » pour un nouveau départ : un bel hommage, aussi, aux Jeux paralympiques.

Antoine Guilloppé (que l'on ne présente plus non plus, évidemment !) parle de l'humilité qu'il ressent lorsqu'il regarde le merveilleux travail, puissant et stylisé, de ces artistes grecs témoignant d'une époque révolue depuis 2500 ans ! Lui, dont le fameux style en silhouette est particulièrement reconnaissable, ne pouvait qu'adhérer à ce projet artistique dédié à l'art antique et copiloté par le Louvre.

Mots-clés : Jeux olympiques • Grèce antique • Musée • Conservation • Sport

CONTACT

Éditions de L'Élan vert
63, avenue de la République
37700 St-Pierre-des-Corps
Tél. 02 47 54 26 86
communication@elanvert.fr

www.elanvert.fr

